**Детско – взрослые проекты по созданию мультфильмов, как форма ознакомления дошкольников с профессиями**

*Рогожникова Наталья Владимировна,*

*воспитатель высшей квалификационной категории*

*МБДОУ «Детский сад №8»*

Актуальность формирования у детей первичных представлений о труде, его роли в обществе и жизни каждого человека обоснована ФГОС и ФОП ДО.

Круг профессий, с которыми знакомят дошкольников, достаточно широк. Однако далеко не с каждой профессией воспитатель может познакомить детей, организуя экскурсии и целевые прогулки. На помощь педагогам приходят современные формы работы с детьми. Одной из такой форм является проектная деятельность.

В детском саду реализуются детско-взрослые проекты разной направленности. В образовательном процессе мною были реализованы детско-взрослые проекты по созданию мультфильмов.

Создание мультфильмов – увлекательный процесс, который достигает целей в образовательном процессе с детьми. И передо мною стал вопрос: «А возможно ли познакомить детей с той или иной профессией через создание мультфильма?» И как показала практика, оказалось возможно.

Перед тем как представить опыт работы, расскажу об этапах создания мультфильмов.

1. Создание сюжета. Начальный этап создания любого мультфильма – подготовительный – это придумывание сюжета. Дети предлагают, про что будет мультфильм, развитие сюжета. Роль педагога записать и скорректировать текст. Он должен быть небольшим и с учётом раскадровки (сюжет сценария, проходящий в разных местах, делится на несколько сцен) разрабатывается четкая сюжетная линия: наличие начала, кульминации и концовки. Важно выявить всех главных героев и продумать все их действия.

2. Герои и декорации. Второй этап создания мультфильма – это краткосрочный детско – взрослый проект. Дети на продуктивных видах деятельности создают декорации, героев мультфильма.

3. Съёмка. Роль ребенка на этом этапе – оживление героя, передача его характера через движения. Этап сложный, кропотливый, требующий многократности повторений. Важно в течение всего этапа поддерживать интерес ребенка. В соответствии со сценарием дети отвечают каждый за своего героя, передвигая, создавая движения тела и учитывая условия съемки. Педагог управляет процессом, оказывает консультационную помощь воспитанникам, следит за тем, чтобы герои двигались плавно, намечает траекторию движения, расстояние передвижения и скорость героев, следит за одновременностью смены движений всех героев. Особенность съемки в детском саду: частота смены кадров в мультфильме – от 6 до 15 в секунду.

4. Озвучка. В качестве звуковой дорожки лучше использовать готовую музыку. Работа с текстом намного сложнее, так как нужно учитывать гармоничное и своевременное слияние длительности звука и видеоряда. Дети дошкольного возраста с легкостью озвучивают короткие реплики. С каждым ребёнком изначально проводится беседа, где юный мультипликатор излагает своё видение характера героя, даёт оценку его поступкам, определяет тон голоса. Все записи проводится индивидуально в нескольких вариациях, после чего, совместно с ребёнком, определяем подходящий вариант.

5. Монтаж фильма. Заключительный этап ложится полностью на плечи педагога. Весь отснятый материал и звуковые файлы переносятся в компьютер, загружаются в программе Movavi Video Editor Plus. Далее устанавливается нужная скорость для смены фотографий. На аудио дорожку загружается звук, голос за кадром, музыка. Здесь можно использовать различные аудио эффекты. Стоит обращать внимание на гармоничное совпадение действий и реплик героя.

Представляю опыт работы по ознакомлению детей с профессией строитель. Был разработан и реализован детско – взрослый проект *«История строительства детского сада»* для детей старшего дошкольного возраста. Данный проект был приурочен к юбилейному дню рождению детского сада. Мотивационным моментом к проекту стала «Встреча с интересным человеком» - Гафурьяновой Альфией Касимовной. Она подробно рассказала детям историю строительства детского сада. Детей увлек рассказ Альфии Касимовны. Им захотелось узнать о профессии строитель. Да, первоначальные представления у них уже были об этой профессии. Но их знания были поверхностные. Поэтому, реализация проекта началась с предварительной работы. С детьми в группе было организовано фото и видео просмотры, рассматривание тематических альбомов, проведение познавательных бесед, чтение художественной литературы, организованы сюжетно-ролевые игры. Все данные формы были направлены на то, чтобы расширить представления детей о профессии – строитель. Продуктом проекта стало создание мультфильма, в котором рассказывается об истории строительства детского сада.

Совместно с детьми был придуман сценарий, в котором дети рассказывают историю строительства детского сада, которую рассказала Альфия Касимовна. Персонажей мультфильма дети решили сделать из деталей лего-конструктора. Декорации решили сделать из бумаги. Далее дети сами предложили кто и что будет делать. Одна группа делали персонажей, другие декорации. Когда все было подготовлено, началась фотосъемка и осматривание готовых кадров, было сделано около 1000 фотографий, выбраны наиболее удачные кадры, и при помощи специальной программы Movavi Video Editor Plus был смонтирован мультфильм, ожививший наших героев. Детям было интересно и весело озвучивать персонажей. Для них это стало сюжетно-ролевой игрой, где каждый успешно справился со своей ролью. Когда технические моменты были выполнены, был осуществлен самый ожидаемый этап – вместе с детьми был просмотрен их анимационный фильм. Дети всегда смотрят мультфильмы, которые создавали сами с восторгом и чувством гордости, ведь каждый из них был непосредственным участником создания мультфильма.

Таким образом, можно сказать, что создание мультфильма является эффективной формой для ознакомления и расширения детей с профессией. При этом формируется не только ранняя профориентация дошкольника, а также формируется познавательная и творческая активность дошкольника.

А также, хочется отметить следующее, что у детей:

- при создании персонажей способствует развитию мелкой моторики (что в свою очередь положительно скажется на развитии речи и мышлении), трудолюбия, упорства для достижения цели, самостоятельности;

- составление сценария, придумывание истории (сказки) – хороший тренажёр для развития фантазии, воображения, креативности;

- совместная работа съемки формирует понятие о коллективе, о чувстве товарищества, личной ответственности в командной работе; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;

- продумывание декораций служит развитию внимания, памяти, логики, установлению причинно-следственных связей;

- прослушивание и отбор детей для озвучивания мультипликационного фильма способствовали развитию коммуникабельности, умению слушать других, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, терпеливости;

- в процессе работы над проектом дети расширили свой кругозор – узнали о строительных профессиях.